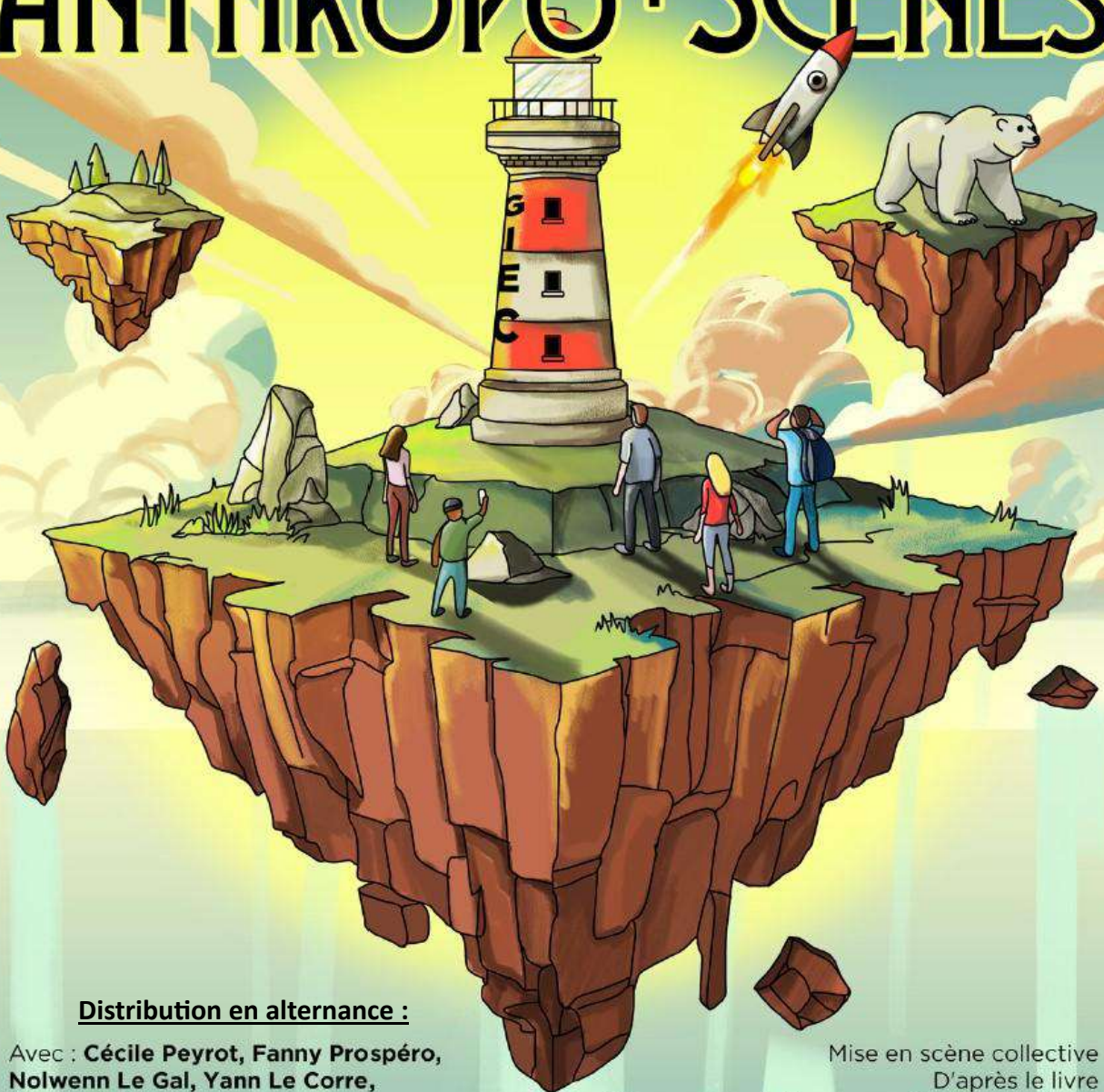


TEXTE
HORS
CONTEXTE

compagnie
aloha

ANTHROPO · SCENES



Distribution en alternance :

Avec : **Cécile Peyrot, Fanny Prospéro,**
Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre,
Xavier-Adrien Laurent

Mise en scène collective
D'après le livre

"Rencontres intimes avec l'anthropocène"

Dossier artistique

22 mai 2026

*« Le bras de l'homme s'agite,
la fièvre monte,
l'hiver s'en va...*

*Le bras de l'homme recouvre,
le poison se répand,
l'abeille s'en va...*

*Le bâton de l'homme frappe,
l'atome se rompt,
la vie s'en va...*

*Joli petit renard roux,
esprit de feu,
pardonne-moi :
j'étais là, j'ai tout vu, je n'ai rien fait... »*

Cyrille Rathgeber

Quelques vidéos...

Notre résidence de janvier 2025
à la Chaudronnerie (La Ciotat)



Notre résidence de février 2025
au Labo des désirs de la Friche Belle de mai (Marseille)



Genèse du projet

En 2021, un groupe de scientifiques a publié un livre dans lequel chacun d'eux raconte sa prise de conscience au sujet de la crise climatique : ***Rencontres intimes avec l'anthropocène***.

Le but du livre : toucher le lecteur afin de le mettre en mouvement au sujet de cette crise.

Au sein du collectif de scientifiques **Labos1point5**, Ivan Magrin-Chagnolleau, artiste et chercheur, a souhaité adapter certains textes de ce recueil pour les porter au théâtre. C'est dans ce but qu'en janvier 2023, il a rencontré des comédiens du collectif d'acteurs La Réplique et leur création commune sera d'abord portée par la Compagnie Aloha. La Compagnie Texte Hors Contexte contribue à la production et à la diffusion du spectacle.

Le spectacle **Rencontres intimes avec l'anthropocène**, conférence théâtralisée, jouera une dizaine de fois dans les villes de Aix-en-Provence, Marseille, Gif-sur-Yvette et La Ciotat.

En 2024, Ivan Magrin-Chagnolleau, appelé en Californie par des impératifs professionnels, est contraint de laisser vivre le projet par lui-même.

Forts de cette expérience, les comédiens reprennent le projet, désormais porté par la Compagnie Texte Hors Contexte. Nourris par les différents retours des spectateurs, et mus par un questionnement partagé avec les chercheurs qu'ils ont rencontrés, « *Quels récits sont à raconter aujourd'hui ?* », ils créent la nouvelle version de ce spectacle ; « **Anthropo-Scènes** ».

Labos1point5



Labos1point5 est un collectif de membres du monde académique de toutes disciplines et sur tout le territoire, partageant un objectif commun : mieux comprendre et **réduire l'impact des activités de recherche scientifique sur l'environnement**, en particulier sur **le climat**.

Dès sa création, le collectif a été pensé comme un espace à la fois scientifique et réflexif. L'évolution des activités de recherche vers des pratiques bas carbone y est considérée comme une question de recherche à part entière, permettant de produire une méthodologie d'analyse et des connaissances. En s'appuyant sur cette démarche, les laboratoires peuvent se saisir des problématiques et eux-mêmes mettre en œuvre des solutions.

Ce travail collectif permet également d'entamer des discussions avec les institutions pour imaginer des solutions plus globales.

www.labos1point5.org

Le livre

Note de l'éditeur

(Editions de la Chopinière, collection *Savoir et s'émouvoir*)



Beaucoup de scientifiques considèrent que parler de leurs émotions dans le cadre de leur activité professionnelle pourrait les décrédibiliser : il faudrait uniquement parler de chiffres, rester impartial, esquiver le ressenti. Pourtant, face à certains scénarios du GIEC projetant des millions de morts climatiques et à l'effondrement en cours du vivant, comment garder cette posture ? Dans ce recueil, des scientifiques témoignent de leur prise de conscience face aux changements environnementaux d'origine anthropique ; il y a quelque chose qui échappe à la raison ; une humanité qui a peur de se perdre en chemin et qui a pris conscience des limites du monde qu'elle habite.

Ouvrage collectif paru le 1.12.2021 par : Julie Humeau ; Céline Verchère ; André Estevez-Torres ; Audrey Sabbagh ; Christophe Coillot ; Olivier Aumont ; Guillaume Guimbretiere ; François Ziadé ; Jeanne Gherardi-Scao ; Marie-Alice Foujols ; Cyrille Rathgeber ; Julian Carrey ; Patrick Hennebelle ; Serge Janicot ; Olivier Gallot-Lavallée ; Delva Pacôme ; Gerbaud Vincent ; Thomas Soulard ; Nicolas Champollion.

Note d'intention

Ivan Magrin-Chagnolleau, à l'origine du projet

En tant qu'artiste et philosophe, je m'intéresse depuis longtemps au lien entre art et éthique. Cela est devenu rapidement une évidence pour moi de m'engager pour le climat. En tant que chercheur, je me suis impliqué très tôt dans Labos1point5. En tant qu'artiste, j'ai réfléchi aussi très tôt à différents projets, entre art et science, qui pourraient aider à la prise de conscience, et surtout à la mise en mouvement, en action. J'ai donc fondé au sein de Labos1point5 l'équipe Arts & Sciences. Le premier projet qui a émergé a été ce recueil de textes écrits par des chercheurs et des personnels de la recherche témoignant de leur prise de conscience de la crise climatique. Publiés sous le titre « Rencontres intimes avec l'anthropocène » ils sont, pour la plupart, très émouvants. Ils témoignent d'une prise de conscience sensible à partir de connaissances scientifiques objectives. Il s'agit donc bien d'un point de vue subjectif, à la première personne. J'ai eu très tôt envie de mettre une partie de ces textes en scène, faisant le pari qu'ils pouvaient toucher aussi sous la forme d'un spectacle. Ce spectacle a vraiment pour vocation de grandir, d'être repris dans autant de contextes que possible, afin de toucher le plus grand nombre de personnes possible. Ce spectacle représente pour moi, ainsi que pour toutes les personnes qui se sont engagées sur ce projet, une urgence ainsi qu'une obligation citoyenne.

Ivan MAGRIN CHAGNOLLEAU

ivanhereandnow.com



Le spectacle Anthropo-Scènes

Dans une co-écriture autour des récits des chercheurs, les actrices et acteurs Nolwenn Le Gal, Cécile Peyrot, Fanny Prospéro, Xavier-Adrien Laurent et Yann Le Corre ont créé, à partir d'**une réunion de scientifiques s'interrogeant sur la forme du discours à adopter**, un spectacle, dont ils partagent également la mise en scène, destiné à réfléchir, amuser et permettre une mise en mouvement du spectateur sur le sujet.

Dans un **dispositif résolument accessible**, les comédiens reprennent **les textes des scientifiques**, auxquels viennent s'ajouter plusieurs autres **interventions tantôt émotionnelles, tantôt humoristiques**, toujours **percutantes**.

Pensé comme une conférence dans sa version originale, le spectacle propose aujourd'hui **une réflexion ouverte, incluant les spectateurs**. Ce qui se joue nous concerne tous, le plateau est tout aussi bien la scène que la salle et les comédiens ne marquent pas toujours de frontières entre ces espaces. La **scénographie est épurée**, avec un **espace ouvert sur les spectateurs** pour s'adapter à tous les types de lieux (voir photos). Ici, tout le monde est concerné.

Au plateau : trois personnages, trois chaises ou fauteuils, un pupitre ; le minimum nécessaire à la réflexion, pour construire demain. Le dispositif scénographique évolue ensuite au cours de la pièce.

Suivant les tentatives de trois chercheurs cherchant à faire entendre l'urgence des actions à mener face à la crise environnementale, **le spectacle prend des formes différentes : scientifique, empirique, métaphysique** ; empruntant aux thèmes et aux formes du **voyage**, de l'**activisme**, du **conte**, de l'**utopie**, de l'**émotion brute**, du **discours politique**, etc. Il y a urgence, et les scientifiques usent de tout ce qui les traverse, en tant que tels, mais surtout en tant qu'êtres humains.

Le fil rouge de leurs tentatives : **toucher par l'émotion**. Les scientifiques débattent au plateau en direct. Ils sont d'accord, puis ils s'accrochent, parfois échangent avec le public. **La forme du spectacle est résolument active et au présent**, presque décalée : car parler d'écologie n'est pas une mince affaire et ils veulent trouver des solutions concrètes. Ainsi, **la parole du chercheur se mêle à celle de l'artiste**, qui se demande comment témoigner de l'amour pour notre monde et d'une forte envie de rester en vie.

Durée : 1h20.

Les comédiens et comédiennes

(Co-écriture et mise en scène, ainsi qu'interprétation des 3 personnages en alternance)



Cécile PEYROT

Elle pratique le théâtre depuis ses treize ans et suit des formations telles que celle du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, les stages de Rodrigue Aquilina, M.-C. Pietragalla et J. Derouault, Gabor Csetneki, (ayant lui-même travaillé sous la direction de Zygmunt Molik, du laboratoire Grotowski, Yoshi Oida et Tanaka Minh, pour le Butoh). Elle aime traverser des registres et des formes différentes en passant, pour les plus récentes, des plus classiques : *Marie Tudor*, *Les femmes savantes*, aux plus contemporaines : *Conversation autour du projet d'un non-spectacle*, *Onyos le furieux*, et se produit également pour le jeune public. Elle joue dans des courts-métrages et films de télévision : *Caïn*, *Tandem*, *La stagiaire...* et vient de tourner dans la web-série d'un jeune réalisateur.

Également autrice, elle publie son premier livre jeunesse en 2026 ; « Beau-bec, le toucan qui voulait devenir roi ».

Fanny PROSPERO

Formée au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée, elle part plusieurs années sur les routes de France jouer avec le Théâtre du Kronope, spécialisé dans le théâtre masqué. Depuis 2017, elle travaille en tant que comédienne avec différentes compagnies de la Région Sud : Les Mille Tours Compagnie, La Cie l'Étreinte, La Cie Timber, La Cie d'Âmes à Palabres...

Artiste enseignante, elle porte de nombreux projets, notamment pour la Compagnie de l'Écho en résidence au Théâtre Denis à Hyères.

Côté scène, elle joue *Pulsions*, un spectacle pour lutter contre le harcèlement scolaire, avec la Cie de l'Écho, *Anthropo-scènes* avec la Cie Texte Hors Contexte et *Vers Toi*, spectacle jeune public clownesque et poétique, qu'elle a co créé avec le Duo Plantons des Graines. Elle est également comédienne voix off pour la publicité et la radio.





Nolwenn LE GAL

Comédienne et autrice, titulaire d'un master en recherche théâtrale, elle se forme au conservatoire du XI^e arrondissement à Paris, auprès de Philippe Perrussel.

Elle collabore avec plusieurs compagnies autour de pièces Jeune Public, telles que Le Cerf Sans Bois, ou encore Un Conte de Noël (Association Rhapsodia, Ecllosion 13, Cie Sur le Pont), travaillant le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets.

Elle travaille auprès de plusieurs compagnies, sur du théâtre classique (Saga Parapluie, adaptation du Conte d'Hiver de Shakespeare, Cie En Vies), du théâtre témoignage (Anthropo-Scènes, Cie Texte Hors Contexte), ou encore de la lecture théâtralisée (Lecture en Choeur, Cie Canapé-Lit). Chacun de ses projets s'accompagne d'actions culturelles à destination des enfants, adolescents, adultes et personnes âgées.

En 2025, elle codirige la compagnie Brûle Encore aux côtés de Raphaëlle Salmon et œuvre à la création du spectacle immersif Partout le Silence, traitant de violences sexuelles intrafamiliales, qu'elle coécrit.

Elle est comédienne pour le cinéma et fait partie du collectif d'acteurs marseillais La Pulpe.

Xavier-Adrien LAURENT (alias XaL) est originaire de Marseille, il vit et travaille entre sa ville natale, Paris et Londres. Il a participé à plus de quarante spectacles et cinquante films ou téléfilms.

Actuellement, il joue, écrit ou met en scène de nombreux seuls en scène, pour lui comme pour d'autres artistes ("Textuellement transmissible", "Xavon de Marseille", "Hypo", "Merde à Shakespeare", "Poésies & Punchlines"...).

Il met régulièrement en scène différentes équipes, dernièrement avec « Voulez-vous jouer avec moâ ? » il ressuscite une œuvre oubliée de Marcel Achard sur les scènes parisiennes.

Également directeur artistique, il conçoit régulièrement des projets portant le texte là où l'on ne l'attend pas. Il a cofondé le label Les Charmeurs d'abeilles, le collectif La Coopérative contemporaine à Paris et la compagnie Texte Hors Contexte à Marseille, qui se spécialise notamment dans les balades théâtrales immersives in situ, avec la collection "Merveilles & Mystères de Marseille". Attentif au devenir de son métier, il a cofondé en 1996 l'association de médiation artistique Les Têtes de l'Art, avec laquelle il continue de travailler. Par ailleurs, il est président du Collectif La Réplique depuis 2017. Il a également été vice-président puis secrétaire général de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, de 2020 à 2022.





Yann LE CORRE

Diplômé en Licence « Arts du spectacle », il complète sa formation avec Alain Simon au théâtre des ateliers, Robert Cantarella au Théâtre National de Dijon Bourgogne ou avec Célie Pauthe au Théâtre National de la Criée ou, pour l'audiovisuel, par des stages avec notamment Eric Guirado, Dorothee Sebbagh, Emmanuel Mouret, et Thierry de Peretti.

Yann joue en théâtre de rue pour le festival « Par les Villages » de 2007 à 2013.

Il joue et/ou met en scène des spectacles de théâtre contemporain ou jeune public notamment avec les compagnies aixoises « La Variante » et « L'Auguste Théâtre ». Il joue aussi dans « Des PaPis dans la tête » mis en scène par Danielle Bré.

Il crée le solo « Quand je serai grand je veux être... Van Gogh », sur la vocation d'artiste, jouée aux carrières de lumières des Baux-de-Provence et aux festivals d'Avignon et d'Aurillac. Il crée avec Zone et Cie une adaptation, pour la rue, du Misanthrope de Molière. Avec « La cerise sur le gâteau » il joue un spectacle musical à la grotte Cosquer de Marseille. Depuis 2023, il fait partie de l'équipe du spectacle « Anthropo-Scènes » de la Cie Texte Hors Contexte.

A l'écran, il tourne dans des court-métrages, publicités, les séries « Scènes de ménages », « les 7 vies de Léa », « Escort boys » (saison 2) ainsi que dans des longs métrages comme « Alibi.com » de Philippe Lacheau, « C'est la vie » de Julien Rambaldi, « Les Segpa » d'Ali et Hakim Bougheraba.

En mai 2026 il tournera dans le nouveau film de Sofia Djama.

50 ANS QU'ON
ALERTE!

CELLEUX QUI SAVENT POUR LE
RÉCHAUFFEMENT
CELLEUX QUI LE VIVENT

ÉCOLOGIE
ET

ANTI-RACISTE
FÉMINISTE



LABO 1.5



Dates passées et à venir...

Vendredi 26 mai 2023

au Cube, Université d'Aix-en-Provence, version à cinq comédiens

Mardi 4 juillet 2023

au Labo des désirs de la Friche Belle de mai, Marseille, version à trois comédiens

Samedi 20 janvier 2024

au TNM La Criée, Biennale de l'Acteur et de l'Actrice, version à 4 comédiens

Jeudi 18 avril 2024

au Non-Lieu, Marseille, version à quatre comédiens

Mardi 14 mai 2024

Théâtre Joël Rousseau, Université Supélec Paris-Saclay, version à cinq comédiens

Dimanche 2 juin 2024

Fête La Ciotat Culture, extérieur, version à 3 comédiens

Samedi 12 octobre 2024

Médiathèque Simone Veil, La Ciotat, Version à trois comédiens

Jeudi 09 janvier 2025

Sortie de résidence La Chaudronnerie, 15h, La Ciotat

Jeudi 06 février 2025 Friche Belle de Mai

Ateliers et performances 15 min – Table ronde « L'art peut-il nous aider à préserver le vivant ? »

Jeudi 03 avril 2025

Le Non-Lieu, Marseille, version à 3 comédiens

Vendredi 04 avril 2025

Sortie de résidence au Parvis des arts, 15h, Marseille

Jeudi 22 mai 2025

Le récif espace de co-working, 17h30, Marseille

Jeudi 26 juin 2025

Spectacle - Festival "Scènes Docu", Marseille, Grand Central, locaux La Provence 3 comédiens

Jeudi 10 juillet 2025

Performance 15 min Conférence shifters – observatoire de l'environnement La Ciotat 4 comédiens

Samedi 12 juillet 2025

Festival de théâtre en bord de mer, port des Capucins, La Ciotat 19h30 version à 3 comédiens

Samedi 23 et dimanche 24 août 2025

Festival de théâtre de Ségure, à Tuchan

Dimanche 28 septembre 2025

Jardins du Couvent Levat, Marseille

Mardi 07 octobre 2025 - Festiclimat

Observatoire Midi-Pyrénées, Toulouse

Mardi 10 mars 2026

Recyclerie Mas Réemploi, Montpellier

Mardi 07 avril 2026

Foyer du Peuple, Marseille

Samedi 06 juin 2026 – Printemps du climat de la MAIF

Parc de la Moline, Marseille

Du 16 au 24 juillet 2026 – Festival Avignon Off

Tiers-lieu L'éveilleur, Avignon (16 au 19 puis 21 au 24 à 10h) / Jardin L'Héliotrope, Avignon (le 24 à 19h)

Presse

ÉVÉNEMENT

Des comédiens sur la scène du monde

Au théâtre de La Criée, la Biennale de l'acteur et de l'actrice a invité les artistes de la région à rejoindre les luttes

« À la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi », le collectif **La Réplique** rassemble des centaines de comédiennes et comédiens professionnels pour mutualiser savoirs et compétences à Marseille, Avignon, Toulon, Martigues... Basé à La Friche la Belle de Mai, il organisait du 18 au 20 janvier une **Biennale de l'acteur et de l'actrice** à La Criée. Trois jours intenses, pour parler jeu et création artistique, entre théorie et pratique, avec un fil rouge, la Présence. Présence à soi, présence aux autres, tout ce qui fait le sel du spectacle vivant, loin, le temps d'une représentation, des nuages de pixels qui nous environnent.

De l'émotion...

Présence au monde, aussi, tel qu'il va : mal, si on le laisse aller vers le pire, ce à quoi se refusent ces artistes. Le samedi matin, le grand plateau de La Criée était empreint de solennité. Sur scène, quatre comédiens **Nolwenn Le Gal, Xavier-Adrien Laurent, Yann Le Corre et Cécile Peyrot** - interprétaient des textes très particuliers. *Les Rencontres intimes avec l'anthropocène*, ce sont des témoignages de scientifiques, sortant de la réserve qui caractérise le milieu académique, pour exprimer leurs émo-

tions. Désarroi, détresse, désespoir face au dérèglement climatique, à la pollution et à la chute de la biodiversité. Entendre des extraits de ce livre paru en 2021 aux éditions de la Chopinrière, par la médiation du théâtre, en décuple pourtant l'effet galvanisant. Car depuis, ceux qui, avant tous les autres, savent ce qu'il va inéluctablement arriver si nous ne trouvons pas une alternative viable au capitalisme, ne se contentent plus de tirer la sonnette d'alarme ; beaucoup sont en colère et s'allient aux militants écologistes.

... à l'action.

C'est à une mobilisation du même ordre qu'invitait, dans la foulée, **Zelda Soussan**, fondatrice du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires), autour de la recherche artistique en espace public. Son intervention portait sur l'Artivisme, à la confluence entre l'art et l'activisme. « Comment faire avancer les débats publics, notamment environnementaux, avec nos outils : la création de fiction, le jeu, l'humour, le détournement ? » Inspiré du situationnisme, ce courant est multiforme, subversif, parfois efficace et en tout cas déjouant, à l'instar des Yes Men, précurseurs dénonçant le libéralisme par la caricature. Ou



© Herve Lavigne

prêts à rejoindre les luttes sociales et écologistes pour les épauler avec leur savoir-faire.

GABRIÈLE CLOAREC

Biennale de l'acteur et de l'actrice s'est tenue du 18 au 20 janvier à La Criée, Théâtre national de Marseille.

LA MÉDIATHÈQUE MET L'ENVIRONNEMENT À L'HONNEUR

La médiathèque Simone Weil se lance de nouveau dans une série d'activités de sensibilisation et d'information auprès du public. En ce sens, le projet culturel « Vivre dans les prés, dans les bois, sur les eaux, dans les champs » a été conçu, dans une optique de médiation culturelle et de médiation scientifique. Ce dernier prend place à la médiathèque dès le début du mois de septembre et s'étend jusqu'en octobre, sous forme de divers ateliers et événements. Nathalie Lohé, assistante sociale chargée de la Culture, des Filles et de l'Équipement du territoire qui a cette médiation culturelle permettra aux jeunes et moins jeunes d'acquiescer des connaissances essentielles à la vie de tous les jours, avec des médiateurs qualifiés. Notre médiation culturelle est un espace ouvert à tous les publics et à la réflexion sur les enjeux environnementaux.

Les dates importantes à noter

- Mercredi 7 octobre : rencontre avec les auteurs de l'anthropocène, avec Catherine Moxoché, auteure de l'anthropocène et le dossier 2023 de la présidence de l'écologie, animé par Noëlle Stétié.
- Jeudi 8 octobre : spectacle théâtral et musical intitulé « Rencontres intimes avec l'anthropocène », adapté de son livre.
- Du 18 septembre au 9 octobre : dans le cadre de l'opération « 2 semaines dédiées à la Présence », nous nous sommes penchés sur le changement climatique en mer Méditerranée, à l'instar des initiatives de prévention en mer.

Mardi 4 juillet de 19h à 19h au petit théâtre de La Friche Belle de Mai, 61 rue Joffre (7). Entrée libre. Lab'che org

MARSP2

Zoom sur... le "Labo des désirs"

La nouvelle édition du "Labo des désirs" à la Friche Belle de Mai, comportera une journée interactive riche d'échanges et de rencontres. Pour ce faire, les acteurs Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre et Cécile Peyrot sont comédiens pour l'événement. Au programme, deux ateliers laboratoires de recherche, un Cabaret de Vidéo-mat pour poser ses états d'âme écologiques, et un mélange des extraits du spectacle *Rencontres intimes avec l'anthropocène*, dans lequel plusieurs chercheurs du CNRS témoignent de leur prise de conscience du réchauffement climatique avec Jonathan PADOIS, JEAN LUC WOODRAN.

Mardi 4 juillet de 19h à 19h au petit théâtre de La Friche Belle de Mai, 61 rue Joffre (7). Entrée libre. Lab'che org

MARSP2

La Provence, 01/07/23

7
La Provence
Mardi 8 Octobre 2024

Notez-le

Spectacle et échange à la médiathèque

Le samedi 12 octobre à 18 h, la médiathèque Simone Weil accueillera un spectacle intitulé *Rencontres intimes avec l'anthropocène*, suivi d'un échange avec Olivier Gallot-Lavallée, maître de conférences en physique et expert des enjeux socio-écologiques. Destiné aux adolescents et aux adultes, cet événement, présenté par l'association Texte Hors Contexte et mis en scène par Ivan Magrin-Chagnolleau, explore les émotions suscitées par l'effondrement du vivant à travers des textes inspirés des travaux scientifiques du CNRS. Les comédiens Xavier-Adrien Laurent, Nolwenn Le Gal et Cécile Peyrot interpréteront ces réflexions de manière poignante.

Parler des enjeux climatiques pour "faire bouger les choses"

ENVIRONNEMENT Ce soir à 18 h 30, la Villa des Pins accueillera des conférences autour du changement climatique, animées par des associations environnementales. L'objectif : donner des clés concrètes pour agir.

Une soirée pour prendre conscience des enjeux du changement climatique et proposer des moyens concrets d'agir à son échelle. C'est ce qui est proposé aux Ciotadens ce jeudi à la Villa des Pins à travers un ensemble de conférences interactives intitulé "Le climat, et moi, et moi... 12 leviers pour agir à l'échelle individuelle". Ces interventions seront menées par des bénévoles des associations The Shifters Aix-Marseille et Infoclimat. Centrées respectivement sur les thèmes de l'énergie et du climat, ces conférences permettront aux participants de poser toutes leurs questions et d'éclaircir de potentiels doutes.

Vulgarisation et sensibilisation

Olivier Galléa, administrateur de l'association Infoclimat, présentera notamment le réseau de stations météo dont celle installée à La Ciotat depuis quelques semaines : "C'est important de comprendre pourquoi il faut développer et densifier le réseau de stations météo présentes sur le territoire. Mettre en avant des données chiffrées concernant le changement climatique, c'est une manière de prouver concrètement que le climat se réchauffe. Quand on regarde les moyennes et l'augmentation des courbes de température par rapport aux décennies précédentes, il n'y a plus



Face au changement climatique et ses nombreuses conséquences, deux associations organisent une soirée de débat à La Ciotat. / PHOTO ILLUSTRATION RÉMI DAUCHY

de discussion possible." Ce que démontreront les intervenants de la soirée.

De son côté, la branche locale d'Aix-Marseille des Shifters - issue du groupe de réflexion le Shift Project présidé par l'ingénieur Jean-Marc Jancovici - vise à défendre le principe de décarbonation, c'est-à-dire la réduction et l'élimination de l'atmosphère des gaz à effet de serre. Ses membres "ne sont pas climatologues, mais ont tous développé des connaissances dans le domaine du changement climatique et s'appuient sur des

études et des analyses scientifiques", explique Xavier Raynaud, intervenant de la soirée.

"Provoquer une réelle prise de conscience"

La vulgarisation est ainsi perçue comme essentielle par les associations. Entre la multiplication des incendies, le réchauffement de la mer ou encore la répétition d'épisodes caniculaires de plus en plus précoces, difficile de faire l'atruche. "Si on prend l'exemple de la canicule marine, qui est un phénomène causé par l'ac-

cumulation de chaleur en mer ensuite restituée la nuit par évaporation, on comprend pourquoi l'air marin peut être chaud et humide et pourquoi certaines espèces marines animales et végétales disparaissent", précise Olivier Galléa.

L'heure est donc à la sensibilisation de la population. D'où l'importance de donner accès au public à des données scientifiques au cas où des doutes subsisteraient : "On vit sur une planète aux ressources énergétiques limitées. Les gens ne savent pas forcément faire la

différence entre les gestes environnementaux importants en termes d'impact - comme repenser sa mobilité ou modifier son alimentation - ou ceux qui le sont moins. Le temps est compté. Il faut faire bouger les choses, et pour cela provoquer une réelle prise de conscience", insiste Xavier Raynaud.

La soirée de conférences s'inscrit dans le cadre des Jeudis de l'Observatoire, des ateliers écocitoyens organisés par l'Observatoire de l'environnement de la Ville de La Ciotat afin de proposer des discussions autour de projets environnementaux. Son président, Jean-Marc Martinez, conseiller municipal délégué à l'environnement, souligne l'importance de l'aspect interactif dans le processus de sensibilisation : "Ce qui fait la différence, c'est faire travailler les participants, de leur laisser la place de poser des questions, d'obtenir des réponses, mais aussi de proposer des projets." Depuis 2023, la Ville a organisé une dizaine de conférences.

La soirée sera clôturée par un spectacle extrait de la pièce de théâtre *Anthropo-scènes* joué par la compagnie marseillaise Texte hors contexte, suivi d'un apéritif dans le parc de la Villa.

Clémence CAVALLERI
ccavalleri@laprovence.com

À 18 h 30 à la Villa des Pins, 140 avenue du Cardinal-Maurin.
Entrée libre sur inscription :
observatoire-environnement.
laciostat.com.

Article de Véronique Blin, pour le festival de Ségure, 24 août 2025

Photos Marie-Laure Chevalier

« Horizons climatiques »

C'est le titre du livre d'Anata Dion et Xavier Heurion (éd. Glénat) sur leurs rencontres avec 9 scientifiques du GIEC, l'un des ouvrages sur lesquels se sont appuyés les trois comédiens pour concocter une sorte de conférence interactive avec le public sur le réchauffement climatique. Le but étant effectivement de s'interroger sur l'avenir que nous sommes en train de construire (ou détruire...). « Voilà des décennies que le monde scientifique prévient, alerte, met en garde, mais il ne se passe pas grand-chose... »



L'œuvre de référence à laquelle chacun d'entre eux fait tour à tour allusion au cours de leurs allocutions respectives est « Rencontres intimes avec l'anthropocène ».

(Savoir et s'émouvoir). Ce jeu de mots avec le titre de leur pièce n'est pas anodin : il serait grand temps qu'en connaissance de cause, les peuples du monde s'émeuvent de ce qui est en train d'advenir...

Loin d'être donneur de leçons, le trio s'inquiète et nous invite à le suivre dans sa déambulation scientifico-humoristique au pays de la dénégation ambiante... Incertitude ? Que nenni ! Depuis que le visionnaire René Dumont a tiré la sonnette d'alarme dans les années soixante, nul n'est censé ignorer la catastrophe annoncée...

Prenant le parti sinon d'en rire, du moins d'en sourire, les 3 protagonistes, supposés célèbres chercheurs, quittent parfois leur micro pour arpenter la salle, nous prenant à témoins de leurs questionnements : « il faut arrêter d'attendre ! Tout change vite... très vite... trop vite... ! Bouches du Rhône et Aude partis en fumée... On attend que tout le pays soit calciné ? Il faut changer le Système ! La fonte des glaces ? Seulement dans mon pastis... ».

Face au marasme général, pourquoi ne pas tenter le protocole du « BISOU » ? B comme besoin ; I comme immédiat ; S comme semblable ; O comme origine ; U comme utile. Mais oui, embrassons-nous !

Labos 1.5 (Marseille, en collaboration avec des chercheurs de partout) : réduire l'empreinte carbone de la recherche, en commençant par balayer devant sa propre porte, car les nouvelles technologies contribuent largement à l'ampleur du problème...

« Allons ! Il est temps de relever la tête et d'avancer ! Nous n'avons plus le choix : JE SUIS VIVANT ! ».

Photos

Biennale de l'Acteur et de l'Actrice (TNM La Criée) / Le cube (AMU) / Médiathèque de La Ciotat



Théâtre de la Chaudronnerie



Fête de La Ciotat Culture



LA CIOTAT CULTURE 2024 - "Rencontres Intimes avec l'Anthropocène" CieTEXTE HORS CONTEXTE : Ciné Zooms

Université Paris Saclay



Cécile Peyrot, Nolwenn Le Gal, Yann Le Corre, Audrey Sabbagh, Patrick Hennebellis, Xavier-Adrien Laurent, Guillaume Blanc, Fanny Prospéro, Ecole Supélec Paris Saclay, Mai 2024.

Le Récif, espace de coworking rue Sainte, Marseille, 22 mai 2025



Premier festival de théâtre en bord de mer, La Ciotat, 12 juillet 2025



Fête du Coing - Jardins du Couvent Levat – Dimanche 28 septembre 2025



Témoignages et réactions

Programmateurs, presse et scientifiques :

« La scène & l'art ; une nouvelle manière de toucher l'homme sur son intelligence et son émotion. Bravo à la troupe !

**Jean-Marc Martinez, Conseiller municipal à l'Environnement -
Ville de La Ciotat**

“Une surprise ! Le théâtre de... la conscience collective dont on peut retenir une belle idée, une mise en scène intéressante sur un plateau qui ressemble à un ponton sur un morceau de port de plaisance. Jeu des comédiennes et du comédiens. La Ciotat a aimé, assurément !”

Patrick Ducome - Artistik Rézo

"Loin d'être donneur de leçons, le trio s'inquiète et nous invite à le suivre dans sa déambulation scientifico-humoristique au pays de la dénégation ambiante..."

Véronique Blin

"J'ai énormément apprécié ce spectacle, qui comprend un très bon dosage d'émotions, d'humour (dont le livre initial manquait cruellement !) et de moments qui suscitent la réflexion. Les comédien.nes réussissent le tour de force de ne pas être moralisateur.ices, en jouant des débats animés faisant écho aux interrogations et contradictions des citoyen.nes qui souhaitent s'engager face à l'urgence écologique. Bravo !"

Julian Carrey - Labos1point5

Public :

“Très bon spectacle ! Cela fait réfléchir et incite à continuer ce que certains ont déjà commencé. Bravo.”

“Merci pour ce spectacle, cette conférence théâtralisée, pour ce moment suspendu où nous avons pu partager des émotions communes. Tout en justesse, ces récits nous permettent de partager la colère qui peut nous submerger, la tristesse, l’espoir parfois, la poésie aussi...”

“Rencontres intimes avec l’anthropocène était dans ma bibliothèque, pas encore lu ; ce sera ma lecture de ce weekend. Belle route à votre spectacle, puisse t’il éveiller les consciences... Bien à vous. “

“Nature, écologie, poésie, harmonie, artistique. Théâtre de vie et d'histoire volubile d'un thème inquiétant Porté par des gens, vous montrerez fidèlement une lutte qui devrait toucher.”

“Joli miroir de notre société et de ce combat auquel nous ne participerons jamais assez.”

“J'ai passé un moment délicieux : cadre, scène, texte... A poursuivre. On ne sait pas quand le spectacle commence et quand il finit : c'est la vie, quoi.”

“Merci pour cette représentation, un sujet sensible et très bien abordé !”

“Belle façon d'aborder des sujets qui sont aujourd'hui "victimes" de politiques insouciantes de notre planète. Le plaidoyer reste la "seule" arme pour changer les mentalités. Bravo !”

Perspectives d'évolution

Donner la possibilité aux spectateurs de venir avec un objet, un vêtement, un outil en bon état, à troquer, qui sera déposé, avant l'entrée en salle, dans un espace dédié. En échange, ceux-ci recevront un bon pour un, deux ou trois objets issus du troc.

A l'issue du spectacle, la scène dévoile :

- un ensemble de produits frais issus d'une AMAP* locale qui fera sa distribution exceptionnellement ce jour-là dans ces conditions, avec possibilité d'acheter des paniers découverte.

**Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne – lien direct entre le producteur et le consommateur.*

- Des objets à troquer ou à donner

Partenariat avec les étudiants en scénographie du DNMade L2 et L3

Lycée professionnel Jean-François Champollion, à Lattes

Dates de réalisation :

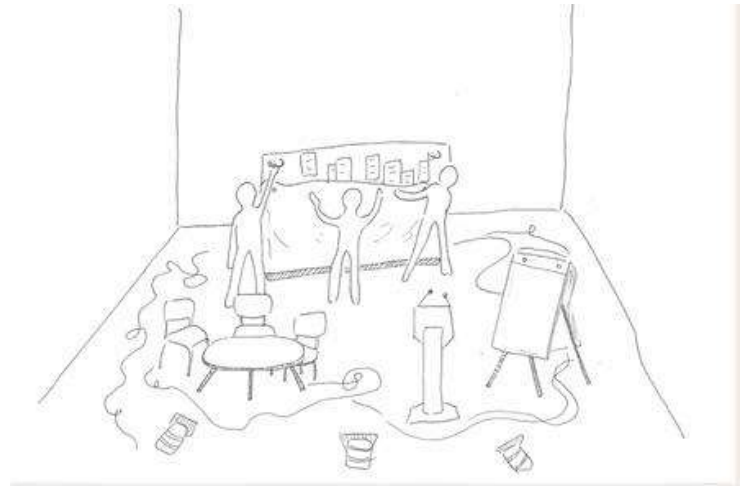
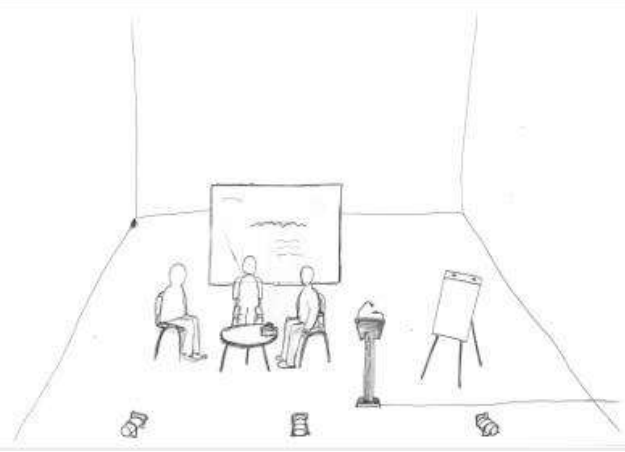
- Phase 1 : Septembre – Octobre 2025
- Phase 2 : Janvier – Février 2026

Nombre d'élèves : 30

Personnels impliqués : Valérie Chazalon, Anne-Sophie Garnier, Domitille Roblot, Jérôme Dacher, Leslie Bourgeois.

Objectif pédagogique du projet :

Concevoir, développer et construire à échelle 1 un élément scénique dans un contexte professionnalisant en collaboration avec une compagnie de théâtre professionnelle dans **une démarche d'éco-conception**. Durant les représentations, les spectateurs sont invités à enregistrer leurs pensées dans une **cabine vidéo**. La cabine doit répondre à un **cahier des charges technique** : un objet éco-conçu, montable et démontable rapidement, qui puisse accueillir un participant (PMR compris) et un dispositif de captation et diffusion vidéo, et qui tienne, une fois démonté, dans le coffre d'une voiture, sièges rabattus.



Conditions techniques

Les conditions techniques sont très souples et peuvent s'adapter à presque toutes les configurations. N'hésitez pas à nous consulter.

Tarifs de cession

Sur demande, selon configuration, de 2 000 à 3 500 €

Autour du spectacle

(Détails et devis sur demande)

Débat avec le public :

Le spectacle peut s'accompagner d'un échange de 30 à 60 minutes, animé par l'un ou l'une des **scientifiques** ayant participé aux recherches des **Labos1point5**.

Ateliers « Emotions dans l'écologie » :

En amont ou en aval des représentations, des **ateliers** peuvent être proposés par les artistes, dans lesquels les participants seront invités, par le théâtre, à **se saisir de leurs propres émotions et actions en lien avec le réchauffement climatique**.

Capsule « Blue Revolution » :

Une **installation ludique et interactive** pour se **reconnecter au vivant** et envoyer son propre **message d'avenir à la Planète Terre...**

Performances évènementielles :

Performances extraites du **spectacle**, ou de notre balade « **Quand le vivant se lève !** », (en cours de conception), ou encore écrites **sur mesure**.





Contact

Cécile Peyrot
06 20 82 76 15

Texte Hors Contexte

Boîte 225

C/O Cité des Associations

93, Canebière

13001 Marseille

Artistique : 06 22 42 80 01 – creations@textehorscontexte.org

Administration : 06 22 42 80 01 - administration@textehorscontexte.org

Diffusion : 06 20 82 76 15 - diffusion@textehorscontexte.org

APE : 9001Z – SIRET : 81249056300028 – Licence : L-R-24-1413 - L-R-24-1414

TEXTE
HORS
CONTEXTE

compagnie
aloha

